

İKTİSADİ KALKINMA VE SOSYAL İNOVASYON DERNEĞİ
DİJİMAYA PROJESİ / 2022-2023

TASARLA YARAT SANATA DEĞER KAT

// Yaratıcı düşünceden tasarım süreçlerine kadar kültür ve sanat alanında sanatçı, akademisyen ve girişimcilerle yeni bir dünyanın kapılarını açıyoruz. //

İjīmaya

Bu yayın T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın maddi desteğiyle hazırlanmıştır.

"Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk İKASI -İktisadi Kalkınma ve Sosyal İnovasyon Derneği'ne aittir."



İktisadi Kalkınma ve İnovasyon Derneği (İKASİ), farklı sektörel ve çok kültürlü geçmişlerden gelen, iş geliştirme, proje yönetimi, teknik destek ve hibe projeleri konularında engin deneyime ve uzmanlığa sahip olan kişiler tarafından 2020 yılında kurulmuştur.

İKASİ, ekonomik ve sosyal kalkınma ile beşeri gelişme alanlarında özel, kamusal ve sivil toplum faaliyetlerinin etkinleştirilmesi ve geliştirilmesini sağlamak, bu konularda çalışmalar yapan yurt içi ve yurt dışındaki kişi ve kuruluşlarla iş birliği yaparak inovasyon, kalkınma ve gelişme projelerine destek vermek amacıyla kurulmuştur.

www.ikasi.org.tr

DİJİMAYA PROJESİ

T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğünce 2021 yılında duyurusu yapılan **“Gelecek Gençlerin Kültür Endüstrileri Destek Programı”** kapsamında **“DijiMaya”** adlı projemiz desteklenmeye değer bulunmuştur.



DijiMaya

DijiMaya, İKASİ'nin ilk projesidir.

PROGRAMIN GENEL HEDEFİ

Gelişmişliğin ve kalkınmanın en önemli bileşenlerinden olan yaratıcı kültür endüstrileri; bireysel yaratıcılık, beceri ve yeteneğe dayanan; yaratıcı üretim süreçlerine başvurarak ticari değer, istihdam ve fikri mülkiyet hakları yaratan alanlardır. Bu kavramın içerisine sinema, müzik, tiyatro, kitap ve yazılı basın, radyo ve televizyon yayıncılığı, reklamcılık, mimarlık, tasarım, görsel sanatlar, performans sanatları, yazılım ve bilgisayar oyunları gibi fikri mülkiyete dayanan ve odağında kültürel yaratıcılık yer alan sektörler girmektedir.

Özellikle son yıllarda yaratıcı kültür endüstrileri sahip olduğu ekonomik potansiyel nedeniyle önemli bir dönüşüm kaynağı olarak görülmektedir.

Ülkemizin, yüksek oranda genç nüfusa sahip olması nedeniyle bu kaynağı etkili ve verimli bir şekilde kullanması, geleceğe gençlerini hazırlaması gerekmektedir. Gençlerimizin ekonomik ve sosyal yapıda meydana gelen dönüşümlere ayak uydurabilecek ve bunu yönlendirebilecek şekilde teknoloji, girişimcilik, yenilik ve yaratıcılık, kültür, sanat, beceri ve yetenek gibi kavramların etrafında şekillendirilmesi ve yetiştirilmesi önemlidir.

Bu bağlamda gençlerimizin yaratıcı kültür endüstrileri odağında ve girişimcilik sisteminde aktif olarak yer almalarının desteklenmesi amacıyla bu program oluşturulmuştur. Programın genel hedefi, gençlerin kültür endüstrileri alanındaki yaratıcılık ve girişimcilik kabiliyetlerinin desteklenmesi ve bu suretle gençlerin kişisel gelişimlerinin yanı sıra uzun vadede ülkemiz kültür endüstrilerine katkı sunmalarınıdır.

Kaynak: Gelecek Gençlerin "Kültür Endüstrisi Destek Programı" Çağrı Metni

PROJEMİZİN AMACI ve KAPSAMI

Projenin genel amacı, “**yaratıcılık, fikri ve sınai mülkiyet, girişimcilik**” bağlamında, hedef kitleyi oluşturan 16-29 yaş arası gençlerde (*Lise, üniversite, genç mezun*) yaratıcı düşünceyi geliştirmek; yaratıcılık ile fikri ve sınai mülkiyet (**tasarım ve marka**) arasındaki ilişkiye dair farkındalık yaratmak; telif hakları alanında temel bilgileri vermek, gençleri yaratıcı kültür endüstrileri alanında başarılı olmuş girişimci kişiler ile çeşitli etkileşimle etkinliklerde bir araya getirerek onları girişimciliğe özendirmeğdir.

Projenin odak konularından biri de **NFT, Dijital Varlıklar ve dijital teknolojilerin kültür ve sanat alanına yansımaları**dır. Projenin girişimcilik başlıklı etkinliğinde özellikle müzecilik sektöründe yeni teknolojilerin nasıl kullanılacağı, kültür endüstrilerinde yeni girişimcilik modelleri de değerlendirilmektedir.

Projemiz gençlere yaratıcılığın ve girişimciliğın yöntemleri ve sırlarını anlatan, onların bunu deneyimleyebilecekleri atölye, konferans, sempozyum, söyleşi, webinar ve müze gezisi etkinlikleriyle donatılmıştır.

NEDEN DİJİMAYA ADINI SEÇTİK?

Dijital, Dijitalleşme terimi ile gençlerin zihinlerindeki fikirlerin mayalanmasını sembolize **Maya** sözcüğü bir araya getirildi ve yeni birleşik bir sözcük **DijiMaya** türetildi. Bu birleşimi vurgulamak için düz yazı halindeki yazımlarda **D** ve **M** harflerini büyük kullanıyoruz.

Bu addan yola çıkarak logotype biçiminde tasarlanan logomuzda, birbirleriyle biçimsel olarak benzemeyen D ve M harfleri aynı biçimde simgeleştirildi. RGB renklerden ikisi logo için seçildi. **Yeşil renk teknolojiyi (yeşil teknolojiyi), kırmızı renk ise tepkimeyi (reaksiyonu) ve etkileşimin enerjisini** temsil ediyor. Yeşil ve Kırmızı renkli biri ileri, diğeri yukarı doğru yönelmiş iki eş sembol, modern bir yazı tipiyle desteklenerek logo oluşturuldu.

DijiMaya

PROJE EKİBİ

Proje Direktörü: Bülent Önder
Proje Süpervizörü: Ahmet E. Müderrisoğlu
Proje Danışmanı: Damla Tüzüner
Proje Koordinatörü: Muzaffer Evcı
Koordinasyon: Pırl Gücer

Sekretarya: Esra Kula
Finans-Muhasebe: Eylem Elibol
Grafik Tasarım: Burcu Özden / Pruva Ajans
Video Yapım: Nurten Şalıklar / AYI Film
Proje Asistanı: Hümeyra Betül Bozkurt
İletişim Sorumlusu: Oğuzhan Avşar



ETKİNLİK DÖNEMİ

Mayıs 2022 tarihi itibariyle başlayan projemizin süresi 12 aydır.

Etkinlikler ağırlıklı olarak Ekim 2022 - Nisan 2023 tarihleri arasında yapılmıştır.

Farklı mekanlarda toplam 12 etkinlik gerçekleştirilmiştir.
Ayrıca 6 çevrimiçi söyleşi (*webinar*) yapılmıştır.

ETKİNLİK MEKANLARI

Cermodern - Ulus
Hub Art Space
Konferans Salonu

Cin Ali Müzesi - Kavaklıdere

Goethe Institut Ankara (*Alman Kültür Merkezi*)
Konferans Salonu

Atılım Üniversitesi
Stüdyo-Konferans Salonu

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Merdiven-Seminer Alanı

Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
Konferans Salonu

KATILIMCI OKULLAR

- Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
- Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
- Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi
- Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
- Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
- TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
- Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
- Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi
- Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
- Özel Altın Eğitim Kurumları Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

DESTEK VEREN KURUMLAR

Cermodern
Cin Ali Müzesi
Goethe Institut Ankara
FSK- Fotoğraf Sanatı Kurumu
ANKON+ Platformu
ANKON Danışmanlık
Arşivciler Buluşması Platformu

ETKİNLİK KATILIMCILARI

Prof. Dr. Ferhat Özgür

Düzce Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Doç. Dr. Aslı Işıksal

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Doç. Dr. Evren Sertalp

Hacettepe Ü. İletişim Fakültesi Radyo-TV-Sinema Bölümü

Turgay Erdener-Orhan Veli Özbayrak

Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı

Savaş Ferhat

TRT - Kameraman/Sinema Araştırmacısı

Selva Erdener

Soprano – Devlet Opera ve Balesi Sanatçısı

Alp Doğu Eser

Sanat Tarihçisi

Av. Bülent Önder

Fikri ve Sınai Mülkiyet Uzmanı

Doç. Dr. Burcu Sümer

Dijital Müze Tasarımcısı

Doç. Dr. Tuğba Taş

Hukukçu - Telif Hakları Uzmanı

Nevin Apaydın

Mimar - Tasarımcı - Vakıf Başkanı

Türkay Alıca

Hukukçu - Fikri ve Sınai Haklar Uzmanı

Fethi Merdivan

Hukukçu - Fikri ve Sınai Haklar Uzmanı

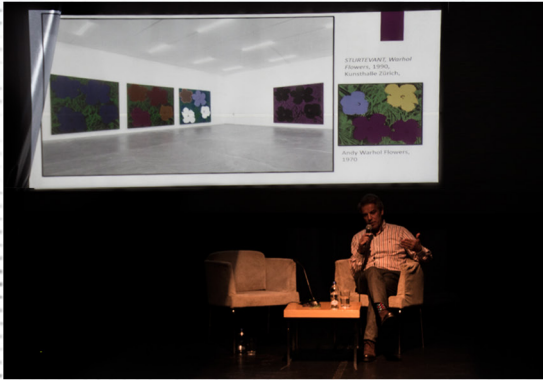
Murat Günenç

Teknoloji Girişimcisi

22 Ekim 2022 - Cermodern / Konferans Salonu, Saat: 13.00

Prof. Dr. FERHAT ÖZGÜR

Düzce Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi



Türkiye’de çağdaş sanatın önemli temsilcilerinden biri olan Ferhat Özgür, projenin açılış etkinliğinde verdiği konferansta pandemi günlerinde yaygınlaşan pastiş kavramı üzerinden alıntı, esinlenme, çalıntı ve intihal konularına açıklık getirdi. Sanat tarihi boyunca sanatçıların birbirlerinden esinlenerek yarattıklarını, “yeni” arayışının sürekli yaşandığı ancak her yeninin bir biçimde eskiyle bağlantısı olduğunu belirtti. Batı’da bu tartışmaların eskide kaldığını Türkiye’de özgünlük ve intihal kavramının gereksiz yere ön plana çıkarıldığını anlattı. Çağdaş sanatta önemli olan yaratıcılığın kendisinin ve sanatçının duruşunun önemli olduğunu vurguladı. Sanatla birlikte sanatçının bütün hayatının ve yaratım biçiminin değerli olduğunu belirtti. Bu arada telif hakkı ihlalleri, sahte eser gibi hukuki konuların bu sanatsal tartışmaların dışında kaldığını özellikle vurguladı. Bir sanatçı ve akademisyen olarak bu konuların çok daha geniş bir perspektiften ele alınması ve yeni bir kültür oluşması gerektiğini belirtti. Cermodern’deki konferans halka açık olarak gerçekleştirildi.

Doç. Dr. ASLI IŞIKSAL
Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar Fak. Resim Bölümü



Son yılların öne çıkan genç sanatçılarından biri olan Aslı Işıksal, tuval resminden 3D baskı heykellere, dijital çalışmalarından video art örneklerine kadar büyük bir çeşitlilik içinde sanatsal üretimini sürdürüyor. Işıksal, Ankara Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinden Alara Çalışkan ile birlikte yaratıcılık konusunu değerlendirdi. Sanatçının farklı mecralarda gerçekleştirdiği işler üzerinden gerçekleşen etkinlikte katılımcılar da çizimleri, yorumları ve soruları ile atölyeye katkı sağladılar. Teknolojinin ve yeni malzemelerin yaratıcılığı desteklediğini, sanatçılara yeni alanlar açtığını ancak sanatçının bu teknolojiler içinde bocalayıp bir mesele olarak sanatı unutmaması gerektiğini belirtti. Eğitim bilimci Serdar Balcı atölyenin başlangıcında katılımcı genç grubu kaynaştırmak için çeşitli oyunlar düzenledi. Katılımcı üniversite ve liselerden seçili olarak gelen öğrenciler birlikte yaratıcılık kavramı üzerine tartıştılar.

3 Aralık 2022 - Cermodern / HUB Art Space, Saat: 14.00 -16.30

Doç. Dr. Evren SERTALP
Hacettepe Ü. İletişim Fak. Radyo-TV-Sinema Böl.



Dijital çağ yaratıcı gençler için yepyeni fırsatlar sunuyor. Dijital teknolojiler üzerine akademik çalışmalar yürüten Evren Sertalp, 3 Boyut (3D), Sanal Gerçeklik (VR) Artırılmış Gerçeklik (AR), Genişletilmiş Gerçeklik (XR) gibi son yıllarda önem kazanan teknolojilerin eğlence endüstrisinde kullanımına ilişkin örnekler verdi. Genç tasarımcıların mutlaka bu teknolojileri tanımaları, kullanmaları ve yeni teknolojilerin tasarımında görev almalarının zorunlu olduğunu anlattı. Sertalp'in AR teknoloji ile hazırladığı bir ören yerinin üç boyutlu sanal canlandırması genç katılımcıların çok ilgisini çekti. Özellikle AR ve 3D teknolojilerinin kültür, müzecilik ve eğitim alanında yardımcı olacağını, girişimci genç tasarımcıların bu teknolojiler ile büyük farklar yaratabileceğini belirtti.

2022-2023 ETKİNLİKLERİMİZ

4. SÖYLEŞİ

MÜZİKTE SIFIR NOKTASI

17 Aralık 2022 - Cermodern / Konferans Salonu, 12.30 - 14.00

Turgay ERDENER
Besteci / Akademisyen

Genç kuşak bestecilerimizden Orhan Veli Özbayrak'ın moderatörlüğünü yürüttüğü "Müzikte Sıfır Noktası" başlıklı söyleşide kendi kuşağının en önemli bestecisi Turgay Erdener müzikte yaratıcılık kavramını anlattı. Erdener, konservatuvar yıllarını, müzik eğitiminin önemini, besteleme sürecini, yaratıcılık kavramını, popüler müzik, dijital müzik hakkındaki görüşlerini ve genç bestecilere önerilerini paylaştı. Cermodern'deki etkinlik halka açık olarak gerçekleştirildi. Bu söyleşi YouTube'da DijiMaya kanalından izlenebilir.



7 Mart 2023, Goethe Institut Ankara Konferans Salonu, Saat: 14.00-16.00

Savaş FERHAT

Başkameraman / TRT



Film arşivlerinde yer alan görsel işitsel kayıtlar insanlığın ortak kültürel mirasının değerli parçaları. Film restorasyonu dijital teknolojilerin gelişmesiyle birlikte büyük bir sıçrama yaptı ve tozlu raflarda keşfedilmeyi bekleyen pek çok sinema filmi, belgesel ve sanatsal çalışma yeni üretimlerle gün ışığına çıkartıldı. TRT kameramanı ve medya araştırmacısı Savaş Ferhat ile "Pelikül Filmden Dijitale Film Restorasyonu" başlıklı çalışmasında bu alana dikkat çekti ve yaratıcılıkta yeni olanakları tanıttı. Film şeritleri büyük bir görsel işitsel mirası taşıyorlar ve geçmişi anlamamıza yardımcı oluyor. Ferhat, sinema sektöründe film restorasyonunun artan önemini, restorasyonun teknik aşamalarını ve filmlerin başarılı dijitalleştirilme örneklerini sergileyerek sinema sektörü ve teknoloji üzerine ilk kez duyduğumuz bilgileri aktardı. Başta pelikül filmler, plaklar, bantlar olmak üzere her formatta ses ve görüntü kaydının günümüz teknolojileri kullanarak onarımı, restore edilmesi, korunması, arşivlenmesi ve yeniden kültürel ve ticari bir değer olarak kamuya sunulan eserler tanıtıldı. Goethe Institut Ankara'nın değerli ev sahipliğinde gerçekleştirdiğimiz atölye aynı zamanda Arşivciler Buluşması'nın ikinci etkinliği olarak gerçekleşti. Kültür Bakanlığı, TRT, Devlet Tiyatroları, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü uzmanları, akademisyenler, fotoğrafçılar, medya çalışanları, güzel sanatlar, tasarım ve iletişim öğrencileri, amatör ve profesyonel film severler atölyede bir araya geldi. Bu atölye Dijimaya projesinin ve Arşivciler Buluşması'nın ortak bir etkinliği olarak planlanmıştır.

12 Nisan 2023, Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Konferans Salonu, Saat: 14.00

Selva ERDENER

Soprano / Devlet Opera ve Balesi

Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'nde düzenlenen atölye çalışmasında Devlet Opera ve Balesi'nin ünlü sanatçısı Soprano Selva Erdener ile müzik bölümü öğrencileri bir araya geldi. Birlikte aryların söylendiği, müzik sektörü, müzik eğitimi, müzik alanında yaratıcı girişimlerin konuşulduğu atölyeye çok yoğun bir katılım oldu. Farklı sınıflardan dört öğrenci ünlü operalardan arylar söylediler. Özgüvenli, dersine çalışmış gençler geleceğe dair umut verdi. Selva Erdener konservatuvar yıllarından itibaren profesyonel kariyerine kadar önemli konuları aktarırken öğrencilerin merak dolu sorularını yanıtladı. Etkileşimli ve gençlere umut veren atölyemiz projemizin amaçlarına en uygun etkinliklerden biri oldu.



14 Nisan 2023, TOBB ETÜ Bilim Merkezi, Saat: 14.00

Alp Doğu ESER
Sanat Tarihçisi



Genç sanat tarihçisi Alp Doğu Eser, üniversitenin “**Merdiven**” adlı sunum ve atölye mekanında son yılların gözde konusu NFT’yi sanatçıların bakış açısından anlattı. Sanatçılar, koleksiyoncular ve akademisyenler ile yaptığı röportajlarından derlediği “NFT ve Sanat” ve kendi görüşlerini kaleme aldığı “**Sanatın NFT Hali**” başlıklı kitaplarının içeriğinden hareketle oluşturduğu sunumunda NFT’nin ne olduğunu, sanat dünyasını nasıl etkilediğini, sanatçıların bu yeni ve hızlı gelişme karşısındaki görüşlerini ve aldıkları tutumu anlattı. Etkinliğin posterini, Özge Gülbakan’ın eseri ile Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden genç öğrenci Seyfi Demirel hazırladı. Etkinlik TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Güzel Sanatlar Mimarlık ve Tasarım Fakültesi iş birliği ile gerçekleştirilmiştir.



15 Nisan 2023, Cın Ali Müzesi , Saat: 14.00 -17.00

Bülent ÖNDER - Doç. Dr. Burcu SÜMER
Savaş FERHAT - Doç. Dr. Tuğba TAŞ

“Film Restorasyonunda Etik ve Telif Hakları” başlıklı sempozyumun ilk konuşmasında Proje Direktörümüz Bülent Önder, sinema sektörü ve telif hakları üzerine yararlı ve bilgilendirici bir sunum yaptı.

Film restorasyonu konusunda araştırmaları yürüten TRT kameramanı Savaş Ferhat dünyadan ve Türkiye’den örneklerle sinema sektörünün restorasyona bakışını anlattı. Kültürel miras olarak kabul gören filmlerin restorasyonunun aynı zamanda pek çok girişimcilik alanını harekete geçirdiğini vurguladı.

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Burcu Sümer ve Doç. Dr. Tuğba Taş, “Film Restorasyonu Alanında Etik Tartışmalar” başlıklı sunumlarında, bu konuda yeni yazdıkları makaleleri üzerinden gayet açıklayıcı bir sunum yaptılar. Arşivciler Buluşması Platformu başta olmak üzere birçok kurumun arşiv ve restorasyon birimlerinin temsilcileri ve ilgili öğrencilerin katılımıyla verimli bir etkinlik gerçekleştirildi.



4 Mayıs 2023, Cin Ali Müzesi, Saat: 13.00 -16.00

Katılımcılar: Özel Altın Eğitim Kurumları Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencileri



Altın Eğitim Kurumları Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri DijiMaya projemize mekan desteği veren Cin Ali Müzesi'ni ziyaret ettiler. Vakıf Başkanı, müzenin tasarımcısı ve Cin Ali Hikaye Kitapları'nın yazarı Rasim Kaygusuz'un kızı Mimar Nevin Apaydın "Cin Ali Müzesi'nin Tasarım ve Kuruluş Öyküsü" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Geleceğin sanatçıları ve tasarımcıları olacak gençler çok önemli bir toplumsal değer olan Cin Ali'nin müzeye dönüşen öyküsünün dinlediler ve müzeyi gezdiler. Gezinin bitiminde müze yetkilileri ve proje ekibi, öğrencilerin yorumlarını dinledi ve geri bildirimlerini birlikte değerlendirdiler.

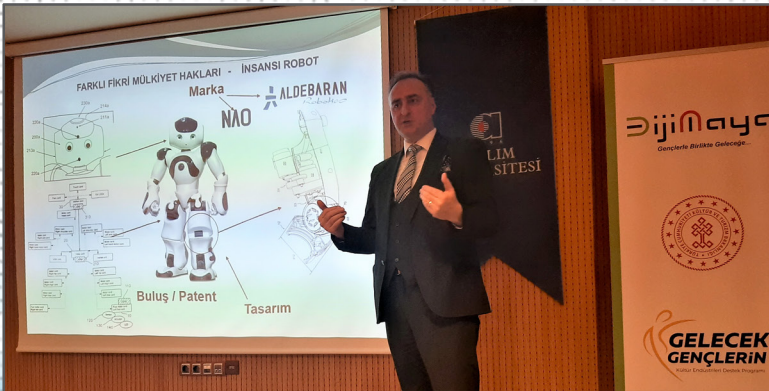


9 Mayıs 2023, Atılım Üniversitesi, Saat: 14.00

Av. Türkay ALICA – Av. Fethi MERDİVAN



Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde gerçekleşen atölyede Fikri ve Sınai Mülkiyet Hukuku uzmanlarından Av. Türkay Alica telif haklarının temeli olan eser, özgünlük, eser sahipliği, koruma şartları, kanunlar ve içtihatlar konusunu dava konusu olmuş olaylar üzerinden anlattı. Av. Fethi Merdivan ise marka, patent ve tescil konularını tasarım ve yaratıcılık boyutu üzerinden ayrıntılarıyla değerlendirdi. Öğrencilerin yoğun sorularıyla katıldığı ve kendi yaşadıkları telif hukuku sorunlarının konu edildiği son bölümde etkileşimli bir değerlendirme yapıldı.



10 Mayıs 2023, Cin Ali Müzesi, Saat: 14:00

Murat GÜNENÇ

Teknoloji Girişimcisi

Cin Ali Müzesi'ndeki atölyede teknoloji girişimcisi ve yatırımcısı Murat Güneç, "Gelecek Neye Benzeyecek?" başlığıyla yaptığı sunumda, kültür alanında dijitalleşme, hologram ve dijital görsel teknolojiler, dijital müzecilik, teknolojinin eğitimde kullanımı gibi konuları sektörün içinden biri olarak ayrıntılarıyla anlattı. Öğrenci, uzman, araştırmacı ve kültür endüstrileri alanında çalışanların katıldığı sunumun video kaydı da yapıldı.



26 Mayıs 2023, Cin Ali Müzesi, Saat: 14:00

Av. Bülent ÖNDER / Muzaffer Evcı
Proje Direktörü / Proje Koordinatörü



Cin Ali Müzesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen etkinlikte bir yıl süren proje ana hatlarıyla tanıtıldı, genel bir değerlendirme yapıldı. Proje Direktörü Av. Bülent Önder, İKASİ'nin kuruluş amaçlarını, DiGiMAYA projesinin çıkış noktasını ve hedeflerini anlattı. Proje Koordinatörü Muzaffer Evcı sunumunda projedeki etkinlikleri tek tek tanıttı ve projenin kazanımlarını özetledi. Kapanış toplantısına İKASİ üyeleri, destekçi kurumların temsilcileri, öğrenciler, akademisyen ve gönüllüler katıldı.



2022-2023

13. WEBİNAR ETKİNLİKLERİMİZ

DIJİMAYA ve "ANKON+ PLATFORMU" ORTAKLIĞINDA

1. FOTOĞRAFTA YARATICILIK

Konuk : Prof. Dr. Osman ÜRPER

Moderatör: Muzaffer Evcı

18 Ocak 2023, Çarşamba

2. AFET DÖNEMİNDE SANATIN
İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

Konuk

Moderatör: Prof. Hüsnü DOKAK

15 Mart 2023, Çarşamba

3. SANATÇILARIN GÖZÜNDEN NFT

Konuk : Alp Doğu ESER

Moderatör: Muzaffer EVCİ

29 Mart 2023, Çarşamba

4. DİJİTAL SANATA GENÇ BAKIŞ

Konuk : Umay Özlem ÇERİ

Moderatör: Pınar APAYDIN

12 Nisan 2023, Çarşamba

5. TEKNOLOJİ ve KÜLTÜR
ENDÜSTRİLERİNDE GİRİŞİMCİLİK

Konuk : Murat GÜNEÇ

Moderatör: Bülent ÖNDER

26 Nisan 2023, Çarşamba

6. NFT ve TELİF HAKLARI

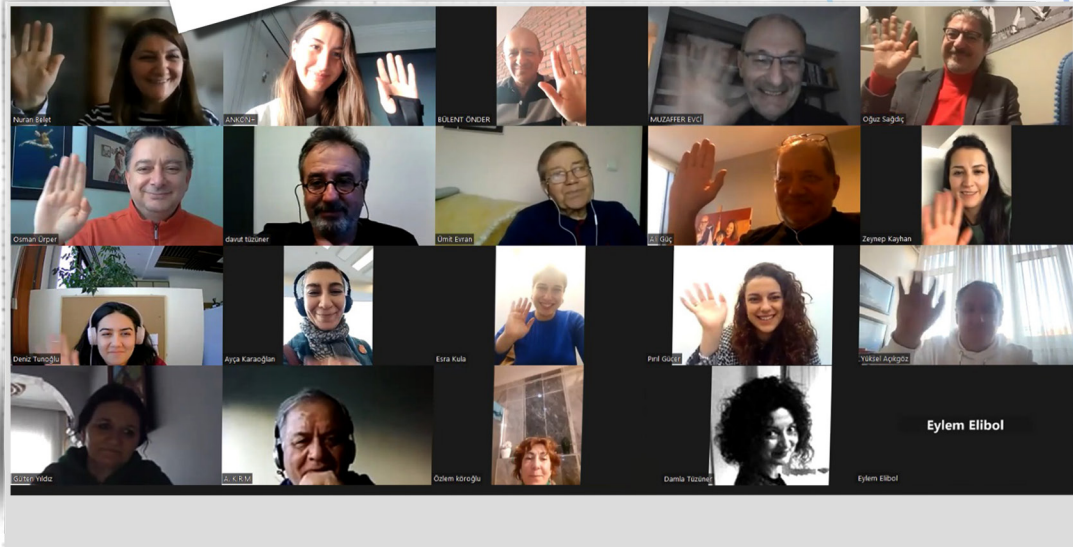
Konuk : Berk KARAYEL

Moderatör: Bülent ÖNDER

11 Mayıs 2023, Perşembe

* Webinar kayıtlarının tamamına YouTube'da yayımlanan DijiMAYA sayfasından ya da ANKON Consulting sayfasından ulaşabilirsiniz.

ONLINE BULUŞMALARIMIZ

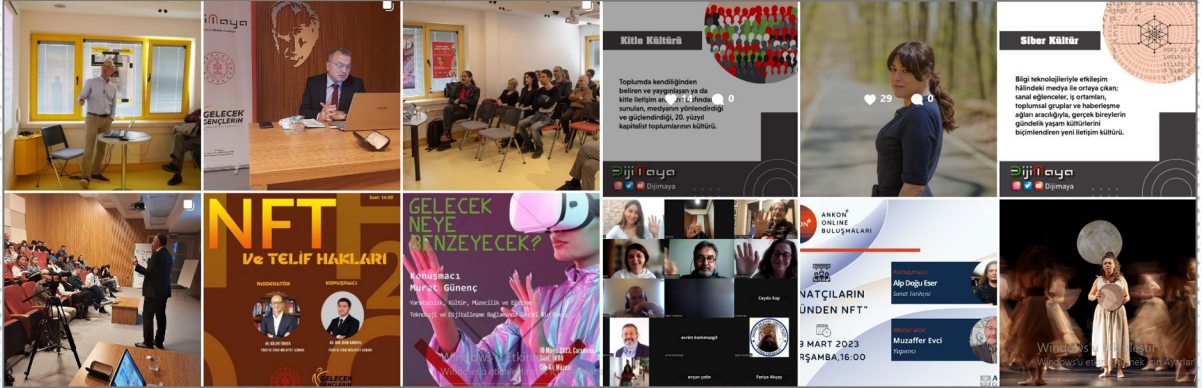


İLETİŞİM YAKLAŞIMI

İKASİ'nin web sitesindeki DijiMaya sekmesinde resmi bilgiler, duyurular ve görseller paylaşılmıştır. www.ikasi.org.tr

Tanıtım için öncelikle okullarda birebir etkinlikler yapılması, öğretmenler ve öğrenciler aracılığıyla projenin özelleşmiş hedef kitlesine ulaşılması planlanmıştır. Kamuya genel duyuru anlamında ise iki ana mecra seçilmiştir: **YouTube** ve **instagram**.

Sosyal medya platformu olarak instagram ana iletişim mecrası olarak kullanılmıştır. Fotoğraf ve kısa yazılarla içeriklerin paylaşıldığı bu mecra gençlerin en çok izlediği birkaç sosyal medya uygulamasından biridir. Kısa sürede geniş kitlelere ulaşmak, haber vermek amacıyla instagram projenin tanıtımında etkili bir mecra olmuştur. Projenin instagram sayfasında sadece etkinlik bilgileri değil projenin içerdiği temel kavramların yer aldığı bir mini görsel sözlük de yayınlanmıştır.



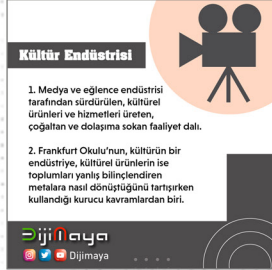
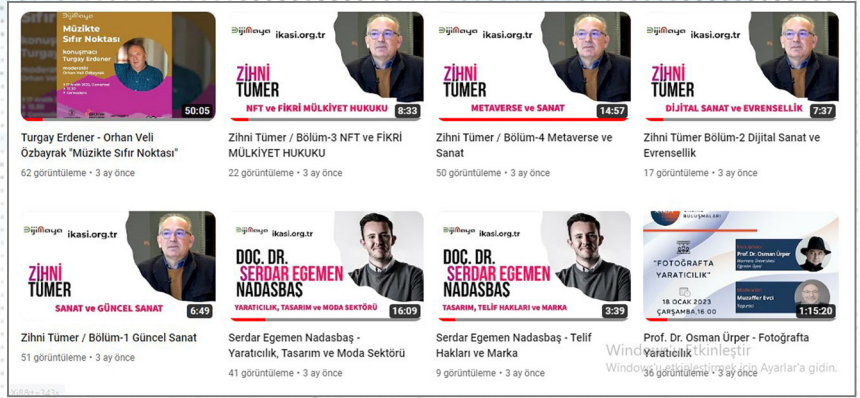
İLETİŞİM YAKLAŞIMI

Özellikle gençlerin en çok kullandığı mecralardan olan YouTube'a etkinlik videolarımıza ve röportajlarına yer verilmiştir. Videoların açıklama kısımlarına projenin kısa özeti, katılımcı ve etkinlik bilgileri yerleştirilmiştir. Bu bilgiler meraklısına ve geleceğe önemli notlar olarak bırakılmıştır. Bu içerikler teknik kaliteleri ve içerikleri itibariyle benzer projelerin örnek sosyal medya çalışmaları olacak nitelikte formatlanmıştır.

DİJİMAYA SÖZLÜK

Temel Kavramlar

Yaşadığımız dünyayı anlamak için özellikle kültür ve teknoloji alanlarına bakarken iletişim bilimleri tarafından önerilen kavramlara ve güncel tanımlamalara ihtiyacımız var. Bu kavramları sıklıkla kullanıyor ancak tam olarak ne anlama geldiğini bazen bilmiyoruz olabiliriz. Sözlükler önemlidir, dünyayı anlamamıza ve düşüncelerimizi biçimlendirmemize yardımcı olurlar. Instagram sayfamızda bazı temel kavramların tanımlarını infografikler halinde yayınladık



Ankara'daki güzel sanatlar ve tasarım eğitimi veren okulları bir araya getirdik

Farklı kitlelere ulaşmak için Ankara'da değişik mekanlarda atölye, seminer, sunum, konferans, müze gezisi, webinar düzenledik

Herkesin faydalanacağı videolar ürettik ve YouTube'ta yayımladık

Yeni dostlar ve proje ortakları edindik, geleceğe ilişkin umutlandık

Müzeler, kültür merkezleri, kamu kurumları, STK'lar ve okullar arasında bir bağlantı oluşturduk

Özellikle telif hakları ve NFT konularına dikkat çekmeyi başardık

İKASİ olarak proje uygulama deneyimi kazandık

UMUTLA YENİ BİR GELECEĞE

Dijimaya projesinin en önemli kazanımlarından biri gençlerle temas oldu. Gençler kendi okullarının dışında kültür-sanat kurumlarını ziyaret ederek buradaki etkinliklere gönüllü olarak katıldılar.

Bu süreç bize bir şey gösterdi. Gençlerin artık bilgi yüklemesi yerine kendi deneyimlerini yaşayacakları etkinliklere ihtiyaçları var. Gençlerin geleceğe ilişkin umuda ihtiyacı var. Yol gösterilmeye, akıl almaya değil; birlikte tartışmaya, etkilenmeye, etkileşime ihtiyaç duyuyorlar. Biz bu etkinlikleri olabildiğince bu yaklaşım çerçevesinde tasarlamaya çalıştık. Bu deneyim bundan sonraki etkinliklerimizde de bize rehberlik edecektir.

ETKİNLİK DUYURULARIMIZ

